

La bonne idée, c'est d'avoir pris un groupe. Un vrai, avec guitares, cuivres, claviers, DJ. Les amateurs de rap verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la chanson française avec un orchestre de belle variété. Les deux vont à Orelsan, rappeur controversé, devenu avec son dernier album en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur scène, le jeune trentenaire assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. Il semble avoir grandi littéralement. Et musicalement, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, lui ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses textes et le comique de son show. Il y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. Reprise en chœur, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'hymne naïf. Il en fait un pansement reconfortant, juste avant son morceau final : *Suicide social*.

Exemple

(*Télérama*, nov 2012)

La bonne idée, c'est d'avoir pris un groupe. Un vrai, avec guitares, cuivres, claviers, DJ. Les amateurs de rap verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la chanson française avec un orchestre de belle variété. Les deux vont à **Orelsan**, **rappeur** controversé, devenu avec son dernier album en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur scène, **le jeune trentenaire** assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. **Il** semble avoir grandi littéralement. Et musicalement, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, **lui** ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses textes et le comique de son show. **Il** y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. Reprise en chœur, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'hymne naïf. **Il** en fait un pansement reconfortant, juste avant son morceau final : *Suicide social*.

Chaîne
topicale

La bonne idée, c'est d'avoir pris un groupe. Un vrai, avec guitares, cuivres, claviers, DJ. Les amateurs de rap verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la chanson française avec un orchestre de belle variété. Les deux vont à Orelsan, rappeur controversé, devenu avec son dernier album en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur scène, le jeune trentenaire assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. Il semble avoir grandi littéralement. Et musicalement, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, lui ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses textes et le comique de son show. Il y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. Reprise en chœur, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'hymne naïf. Il en fait un pansement reconfortant, juste avant son morceau final : *Suicide social*.

Réseau très
localisé :
méronyme + co-
méronymes

La bonne idée, c'est d'avoir pris un groupe. Un vrai, avec guitares, cuivres, claviers, DJ. Les amateurs de rap verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la chanson française avec un orchestre de belle variété. Les deux vont à Orelsan, rappeur controversé, devenu avec son dernier album en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur scène, le jeune trentenaire assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. Il semble avoir grandi littéralement. Et musicalement, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, lui ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses textes et le comique de son show. Il y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. Reprise en chœur, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'hymne naïf. Il en fait un pansement réconfortant, juste avant son morceau final : *Suicide social*.

Rattaché à un réseau plus vaste associé au script « concert »

La bonne idée, c'est d'avoir pris un **groupe**. Un vrai, avec **guitares**, **cuivres**, **claviers**, **DJ**. Les amateurs de **rap** verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la **chanson française** avec un **orchestre** de belle variété. Les deux vont à Orelsan, **rappeur** controversé, devenu avec son dernier **album** en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur **scène**, le jeune trentenaire assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. Il semble avoir grandi littéralement. Et **musicalement**, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, lui ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses **textes** et le comique de son **show**. Il y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. **Reprise en chœur**, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'**hymne** naïf. Il en fait un pansement reconfortant, juste avant son **morceau** final : *Suicide social*.

Liens globaux
sur tout le texte,
thématique de la
musique

La bonne idée, c'est d'avoir pris un groupe. Un vrai, avec guitares, cuivres, claviers, DJ. Les amateurs de rap verront des similitudes avec les Américains de *The Roots*. Les amoureux de la chanson française avec un orchestre de belle variété. Les deux vont à Orelsan, rappeur controversé, devenu avec son dernier album en date, *Le Chant des Sirènes*, artiste populaire.

Sur scène, le jeune trentenaire assume ce nouveau statut avec une exigence qui force le respect. Il semble avoir grandi littéralement. Et musicalement, tout y prend de l'ampleur. Alors, pour éviter la pompe, lui ne quitte jamais ses vanes à deux balles, cette ironie cruelle qui fait le sel de ses textes et le comique de son show. Il y ajoute aussi une tendresse qu'on ne lui connaissait pas. Reprise en chœur, *La Terre est ronde* pourrait virer à l'hymne naïf. Il en fait un pansement réconfortant, juste avant son morceau final : *Suicide social*.